

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №20 г. Канска**

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ ООШ №20 г. Канска
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

Согласовано
зам директора по УВР

Максимова М.В.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №148/1-0 от 31.08.2022 г.
директор МБОУ ООШ №20 г. Канска
_____ Е.В. Лузгина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Музыке»

(адаптированная программа для обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости)

(нарушением интеллекта)

5В класс

Срок реализации программы: 2023 – 2024 уч.год

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена с учётом программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-7 классов.

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 ч, 1 час в неделю.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью образования для обучающихся с ОВЗ. учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки; атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованном музыкальном кабинете.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в

самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Преобладающие формы текущего контроля:

- устный ответ,
- пение,
- контрольная работа

Форма промежуточной аттестации:

- творческий отчёт

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

5 класс:

Обучающиеся должны знать:

наизусть 8-10 песен;

примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие):

значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

- **Обучающиеся должны уметь:**
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений. (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);

Содержание рабочей программы «Музыка и пение» 5 класс

Музыка моего народа

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отображение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Состав и звучание оркестра народных инструментов.

Музыкальная речь

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Её эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Передача выразительности через окраску звука, ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевую слаженность, динамические оттенки.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Закономерности музыкального искусства

Представление об основных средствах образно-эмоционального воздействия музыкальных произведений. Музыка в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4; Паузы.

Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе

Пение

- Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
- Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Календарно-тематическое планирование

Предмет-музыка

Класс-5

Количество часов-34

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
1.			Песня народная и композиторская
2.			Особенности национального фольклора
3.			Особенности национального фольклора в произведениях русских композиторов
4.			Особенности национального фольклора в произведениях зарубежных композиторов
5.			Многожанровость русской народной песни
6.			Песни плясовые и хороводные
7.			Песни шуточные
8.			Песни игровые
9.			Частушки
10.			Колыбельная
11.			Определение жанра, характерных особенностей песен
12.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей.
13.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о труде
14.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни бардов
15.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о профессиях
16.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Праздничные песни
17.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Новогодние песни
18.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Музыка для отдыха
19.			Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о дружбе
20.			Шутка в музыке
21.			Марш (военный и спортивный)
22.			Марш (праздничный и шуточный)
23.			Народные музыкальные инструменты
24.			Народные музыкальные инструменты: домра
25.			Народные музыкальные инструменты: баян
26.			Народные музыкальные инструменты: гармонь
27.			Народные музыкальные инструменты: свирель
28.			Народные музыкальные инструменты: деревянные ложки
29.			Народные музыкальные инструменты: балалайка
30.			Народные музыкальные инструменты: гусли
31.			Оркестр русских народных инструментов
32.			Творческий отчет «Русский фольклор»
33.			Песни Победы
34.			Слушание и пение произведений по выбору учащихся.

